

العدد ٣٢٨ - ١٢ أكتوبر ١٩٦٧
الثمن ٣٠ مليما





ساهم فى نهضة بلدك

كنت أجلس فى حديقة عامة على النيل مع بعض الاصدقاء وكان الجو جميلا والمنظر أجمل ، وكنا نعدد جمال بلادنا وجمال جوها النادر ، ولكن ما حدث فى تلك اللحظة جعلنا تكف عن الحديث مشمئزين .. فقد وقف بجوارنا صبى أخذ يبصق على الارض بصوت كريه .. وللاسف فكثيرا ما أجد بعض الناس يبصقون على الارض غير مبالين ، فهل تعلم النتيجة ؟ انه علاوة على عدم اللياقة والقذارة فهو ينشر الاوبئة والميكروبات التى تعمل الدولة جاهدة فى مكافحتها من اجل المحافظة على صحتنا .. فأرجو الا تكون ممن يبصقون على الارض ، وان تنهى زملاءك اذا رأيتهم يفعلون ذلك .

عايدة طاهر



قصة قصيرة جدا



فى زحام الطريق .. بين السيارات الكثيرة المسرعة .. لمحت ذلك الصبى يشق طريقه فى خفة لم اعهدها فى صبى صغير له مثل سنة خاصة وهو يحمل هذه الحزمة الكبيرة من الجرائد والمجلات ويصيح بين وقت وآخر : اخبار .. ميكى .. مصور .. اخبار .. ميكى .. مصور .

وكان الصبى يعلم تمام العلم ان صوته لم يصل الى أحد .. لذلك كان يعاود الكرة وينادى على جرائده التى يحملها فى عزم واصرار .

ووقفت أتأمل هذا الصبى .. وهو يجول هنا وهناك فى خفة ومهارة كأنه يتحرك بالكهرباء ... بينما حزمة الجرائد التى يشد عليها تتناقص شيئا فشيئا حتى قاربت على الانتهاء حين كانت الساعة تقترب من الثانية بعد الظهر .. حيث الحرارة الشديدة

إعرف وطنك العربى

محافظة المنوفية

– عاصمة المحافظة شبين الكوم
– مساحتها ١٥١٤٫٢ كم
– عدد سكانها ١٤٦٧٠٦٠٠ نسمة
– علم المحافظة لونه اخضر ، وفى وسطه لوزة قطن متفتحة بعد النضج ، ويرمز هذا العلم الى انتشار زراعة القطن بالمحافظة ، اما اللون الاخضر فيرمز الى انتشار الزراعة بالمحافظة .
– أهم ما يميز المحافظة : « دنشواى » مركز الشهداء التى اطلقت اولى شرارات العصيان ضد الانجليز . « والمعهد الالكترونى » بمنوف الذى يعتبر اولى المعاهد الالكترونية فى الشرق .



ميكى
مجلة أسبوعية تصدر عن
رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحاد البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا . فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج٠ع٠م والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج٠ع٠م بالاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .
ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا

طـرائف

● دخل ثور غيط ((جحا)) ، وأخذ ياكل البرسيم ، ويدوس على الزرع ، فجاء ((جحا)) ليضربه ، فخاف الثور وجرى ، وحاول ((جحا)) ان يلحق به ولكن دون جدوى .
وبعد ايام قابل ((جحا)) الثور مع صاحبه ، فاخذ يضربه بالعصا ، فقال له صاحبه : ماذا فعل الثور حتى تؤدبه ؟ .. فقال ((جحا)) : ((اسكت انت .. الثور يعرف ذنبه)) ..

والعرق الغزير والسأم والملل .
اقتربت منه وقلبى يتمزق من الالم .. غير ان الصبى احس وقع اقدامى .. فالتفت بسرعة وحدق نحوى بعينين ذابلتين غائرتين لمحت فيهما ذلك البريق العجيب الذى لمحته من قبل .
.. وارتسمت على ثغره بسمة امل ورجاء .. ومالبث ان تناول حزمة الجرائد واخذ ينظر نحوى فى ادب .
وقلت له وانا اضع يدى على كتفه :
– هل معك مجلة المصور ؟
فاجاب الصبى فى فرح ظاهر : نعم .. هل تريدها حضرتك ؟
فقلت وانا ابتسم : اجل .. واعطنى كذلك جريدة الاهرام .
فمد الصغير يده الى الحزمة التى ترقد تحت ابطه .. وفى حركة رشيقة جذب المجلة والجريدة ثم رفع راسه وقال : تفضل يا استاذ .
ووجدت نفسى اساله : هل ابوك عامل ؟
فقال : لقد قالت امى انه مات من زمن بعيد .
وعلى الفور اخرجت من جيبى ورقة فئة الخمسين قرشا دسستها فى جيبه .. ثم انتهزت فرصة مرور الاتوبيس الذاهب الى مسكنى وقفزت بداخله محاولا الابتعاد عنه .
وقلت لنفسى انه يتيم وبحاجة للمساعدة . وتوقف الاتوبيس فنزلت وانا فى منتهى الفرح مما فعلته .. غير اننى ذهلت حينما لمحت الصبى يقترب منى وهو يلهث ثم يقول : الفلوس الباقية يا استاذ .
ودارت الاسئلة فى راسى .. كيف لحق بى ؟؟ ولماذا فعل ذلك ؟؟ ولماذا لم ياخذ الفلوس الباقية له ؟؟
وقبل ان اقول اى شىء .. مد الصبى يده ووضع الفلوس فى جيبى .. ثم نظر الى حزمة الجرائد نظرة فهمت منها انه يقول : انا اكسب بعرقى .. وخلاف ذلك لا اقبله .
ثم اسرع مختفيا فى نهاية الشارع الطويل .

بقلم : عبدالكريم رجب

أغنية

القمر والحكايات



يادى الفيوم اتبددى
يادى الفيوم
خلى السما تطرح لنا
عناقيد نجوم
خلى القمر ينزل هنا
فى النيل يعوم
خليه يغنى .. يبتسم
يحكى لنا حكاياته الجميلة
أصل الشتا لياليه طويلة
تحلو بالحكايات ..
وقمرنا ده
لف السبع لفات
وشاف حاجات .. وحاجات
يا سلام عليه ساعة ما يحكى لنا
تخضر فرحتنا
والضحكه فوق شفايفنا تلمع
يادى الغيوم اتبددى

الشـــاى

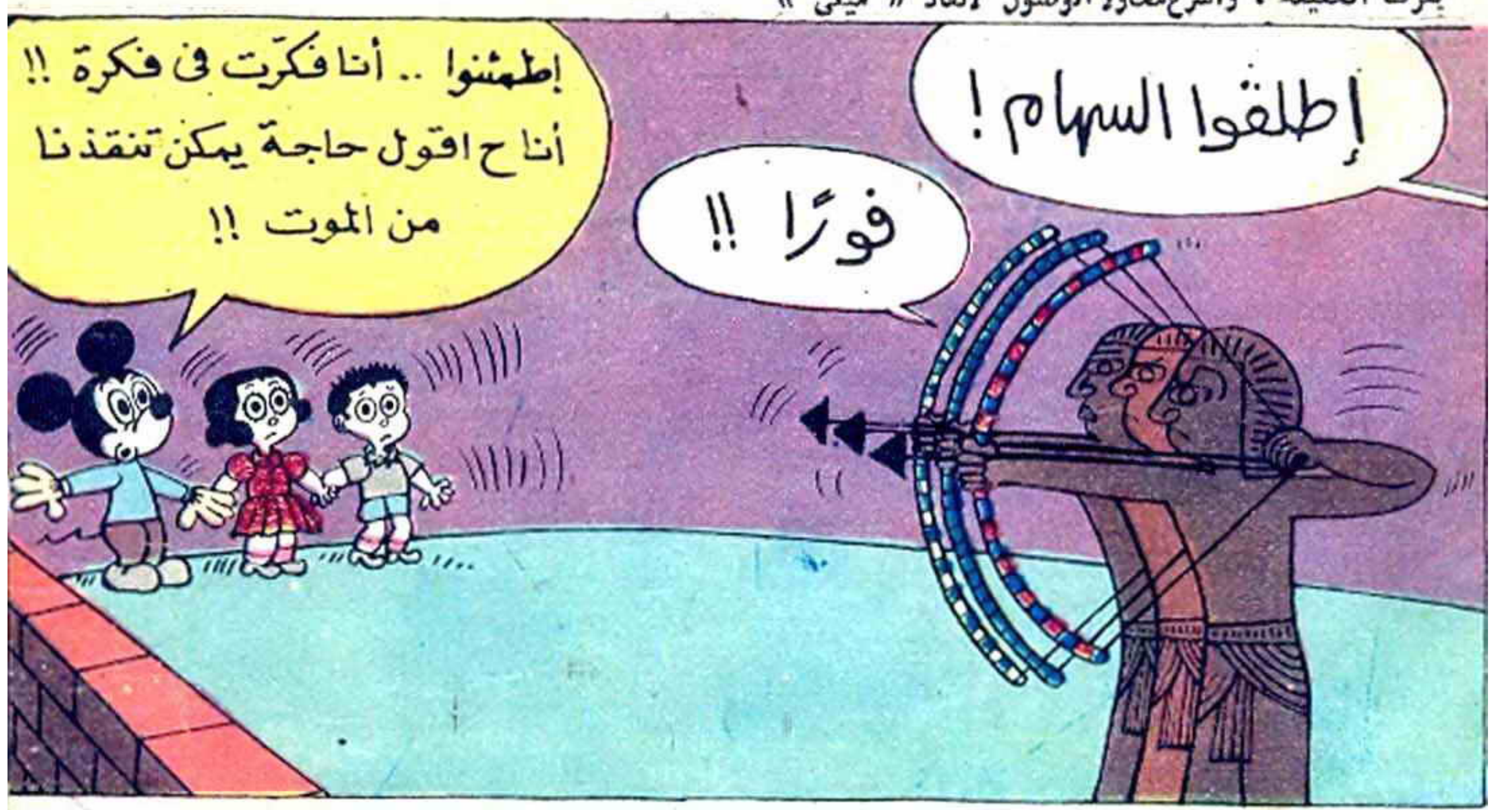
● شجرة الشاى تعيش فى الارض ١٤ سنة ، وجذعها غليظ قوى واوراقها تشبه اوراق ((الملوخية)).
● مرة كل اربع سنوات ينزعون كل اوراق شجرة الشاى ، وينزعون اغصانها لكى ينبت عليها ورق اصفر جديد .
● تحتاج زراعة الشاى الى امطار مستمرة ، والى حرارة شديدة ، والى ظلال والى تربة حمراء .
● الصين هى اول دولة عرفت الشاى .
● عرفت اوربا الشاى فى القرن السادس عشر ... وحرمته الكنيسة وهاجمه الادباء والشعراء ، واعلنوا الحرب على شرب الشاى لانهم كانوا يعتقدون انه يفسد الاخلاق ويضعف القوى العاملة .

طريقة تحويل واعداد الشاى

تحويل ورقة الشاى الخضراء الى الورقة السوداء تستغرق فى المصنع حوالى ٢٢ ساعة .
تنقل اوراق الشاى الاخضر على الواح فى المصنع لتتعرض للهواء الساخن وذلك لتجفيف الرطوبة الموجودة فى الشاى الى النصف على الاقل ثم يوضع الشاى فى الالات لاخراج العصارة الموجودة به ، لتحطيم اوراقه .. وبعد تحطيمها تجعلها مبرومة .. وبعد ذلك تبدأ عملية تجفيف أخرى .. تجفيف بخار الماء .. فلا يبقى الا الشاى المركز فوق الورق المبروم المحطم .. ويدخل الشاى فى افران كهربائية تهزه بصورة مستمرة وبذلك تصبح الرطوبة الموجودة فى الشاى عبارة عن ٣٪ من الماء الذى كان به عند دخوله المصنع ..
ثم ينتقل الشاى المحطم المجفف الذى أصبح اسود اللون الى الغرابيل التى تهزه – اما الشاى الناعم فينزل الى الارض النظيفة والشاى الخشن



ظهرت عصابة « القط الاحمر » التى تسرق الاثار .. وطاردها « ميكى وسـمكة وسوسكا » .. وغضب الملك « رمسيس » واعتقد ان ميكى وزملاءه هم اللصوص فقبض عليهم ، وحكم عليهم بالمـوت بالسهام .. وكان الملك «مينا» يعرف الحقيقة ، واسرع محاولا الوصول لانقاذ « ميكى »





















البقية الخميس ال

سوء تفاهم!

عاوز تشترى البيت القديم ده ليه ياعم "بطوط" ؟

"جمعية الأصدقاء" عاوزه تعرض فيه لوحات الأعضاء الفنية ، يعنى عاوزه تحولـه إلى متحف !










لكن لازم يكون فيه زوار كتير علشان نقدر نجمع فلوس وندفع ثمن الحديقة
ياه! أناح اعمل إيه دلوقت!


ممكن تفكر فى طريقة تجلب بها زوار لنا يا "بطوط"؟
مين؟ أنا؟
هو؟


ده مش ممكن يقدر يجيب قطة مش زوار!
إنت بتقولى إيه؟ ده "بطوط" له على أكتافه رأس كلها عقل وتفكير.. أحيانا!


مش كده يا "بطوط"؟
حاضر يا "زيزى".. ياللا يا أولاد!


ح نعمل إيه دلوقت يا عم "بطوط"؟
النادى معتمد عليك فى شراء المكان ده يا عم "بطوط"!
أنا عارف!


لكن مش ممكن تمتنع عن مساعدة "زيزى"؟
طبعا مش ممكن!


ما تنساش حديقة الأطفال!
أنا فاهم واجباتى يا أولاد!


أنا ح استعمل عقلى فى خدمة جمعية "زيزى"!

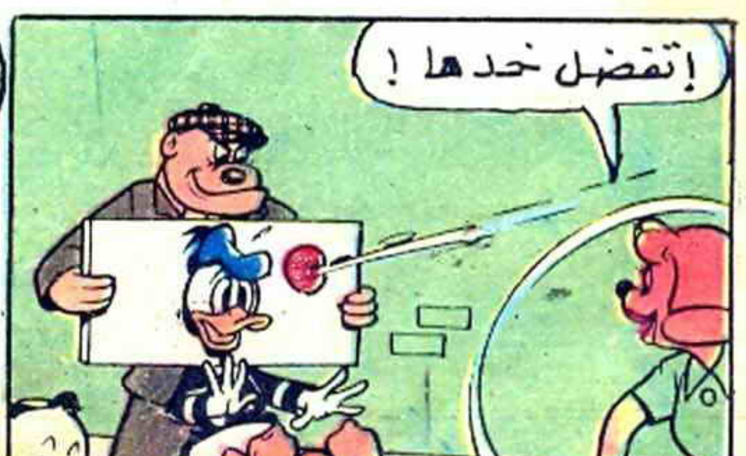

وبعد قليل ..
هو صحيح "المنطقة التاريخية" مكان رائع ياعم "بطوط"؟
ده كلام للإعلانات بس ياأولاد !
زوروا المنطقة التاريخية
العب والتسلى
مكان رائع
مدهش


هو ده سر نجاح الإعلانات ياأولاد !
آه .. الطماطم !
زوروا المنطقة التاريخية


إتكسرت كلها !
تسمحى أساعدك ياهانم ؟


"هرقل" ! الراجل ده خبطنى !
هو إنت !
لا .. لا !


الطماطم دى مش نافعة !


إتفضل خدها !

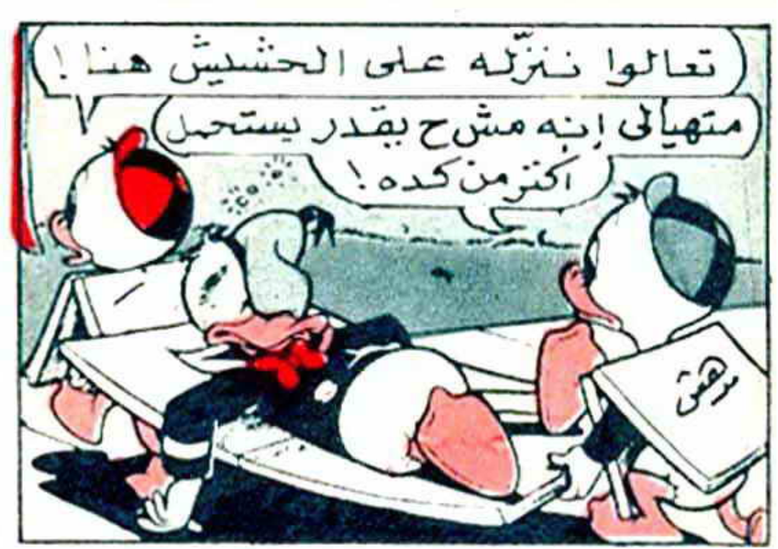

عم "بطوط" .. حاسب فيه فتحه فى الأرض !
آه !
بست !
زوروا المنطقة التاريخية



وقع فى الفتحة!
ثودرا!
مكان رائع



وشه إصفر جدا!
بسرعة! إسحبوه بره الفتحة!
رائع



تعالوا ننزّله على الحشيش هنا!
متهيألى إنه مش ح يقدر يستحمل أكتر من كده!



هو ده "بطوط" اللى نايم تحت الشجرة؟



إنت خيبت أملى فيك يا "بطوط"!
"زيزى"!



بعد ما وعدتنى إنك تساعدنى!
لكن أنا باحاول -



وبعد مرة --
الطريقه دى ح تعجب "زيزى"!
"لولو".. دوّر الموسيقى!



تقدر تبتدى الكلام فى الميكروفون دلوقت
لو "بطوط" نطق كلمة واحدة ح اعمل له غرامة!
يا عم "بطوط"!


الميكروفون خسران !
زوروا المنطقة
الـ..ش..ش


لازم سن السلك !
حاسب يا "لولو" !


طاخ!


ياه !
السلك إتصلح دلوقت !


عسكري ! تعالوا نمشي من هنا !
ياه !
هيه!


غير مسموح بإزعاج الأهالي بأصوات الميكروفونات .. سامع! يالّلا من هنا !
ح .. حاضر!


ياه! ده "بطوط" .. هيه!
أحسن لي أروح البيت وأفكر في طريقة تانية !


مش عاوز "زيزي" تزعل مني تاني !


شيلوا الحاجات دى ياأولاد ! عاوز أفكر فى هدوء !


لكن ياعم "بطوط" ..
مافيش لزوم للكلام ، لأنه لسه دايخ من خبطة الميكروفون !


ياه ! "زيزى" !
فين "بطوط" ؟


أهه فى البيت .. دد ..
أنا عارفه طريقه !


آه .. رجل الدعاية بيستريح !
الدعاية ؟


لما تكون مش عاوز تساعدنى ! لازم تقول لى بصراحة !
لكن .. أنا .. أنا عاوز !


لما أشوف بعينى !
طبعا يا"زيزى" ! ح تشوفى !


"زيزى" عاوزه إيه ياعم "بطوط" ؟
افتكرت إنى هربان منها !


لازم نعثر على "زوار" للمنطقة "التاريخية" بسرعة!
أيوه! أنا عندى فكرة!


قابلونى فى "المنطقة التاريخية" يا أولاد! أنا ح اجيب زوار فى لحظات!
حظ سعيد


وبعد قليل..
دليل مجانى لازم يجلب الزوار!
محطة
زوروا المنطقة التاريخية
الدليل مجاناً


يمكن الدليل ده يقدر يعرفنا مكان "مدينة الوز"!


أنا ح اتأخر على ميعاد "جمعية محبى الحدائق"!
ح تاخد خمسة جنيه لو قلت لنا على أقصر طريق لمدينة "الوز"!
ياه!


خمسة جنيه! ممكن "زيزى" تنتظر!
منين؟


حوّد من هنا!
الحارة دى .. دى ضيقة جدا!!


وبعد كده ح نمر فى مزرعة كبيرة!
ياه.. العربية ابتوسخت!


الأرض مش متساوية، لكن ممكن
ممكن للحيوانات!
المشى عليها!


ده .. ح .. ح يوصلنا على فين؟
طريق مختصر ياهانم!
حاسب .. حاسب الـ..


البركة!
خلاص .. نزلنا فيها!


أنا ح اطلب مساعدة!
متهيألى تنزلى من العربية ياهانم!


مش من الباب ده!
آههه!


ياه! إحنا عند "المنطقة التاريخية" بالظبط!


تقدرى تنشفى ملابسك عند "المنطقة التاريخية"
آه!


تسمحى لى أساعدك ياهانم؟
إرفع السلك لفوق!


إيه .. الفستان اتقطع
من هنا يا هانم !


تقدرى تزورى المنطقه التاريخية
بخمسة وعشرين قرش بس !
آه .. ميعاد النادى بتاعنا فات خلاص !


تسمحى بتمن التذكرة !
بكل سرور !


إوعى تضربيه بالشمسية دى !
طاخ!


أنا ح اضربه بالعصاية دى !


إيه ده ؟ فيه إيه يا أولاد ؟


رئيس النادى بتاعك إتصل بزيزى وسألها إذا كان بطوط اشترى المكان والا لسه !
مش معقول !


الخاين !
لكن يا زيزى !
ياه ! إيه ده ؟



مش معقول ! دى أعظم وأقدم شجرة شفتها فى حياتى !
فعلا !
ياست هانم ! إحترسى فى كلامك ! فيه أطفال واقفين !
الجمعية التاريخية بتاعتنا قررت حماية أشجارنا القومية !
حاجة رائعة ياعزيزتى !
أشجار ؟
الشجرة دى عمرها ..٢ سنة !
جمعية محبى الحدائق بتاعتنا حتحبها قوى الأشجار دى مازون المنطقة !
يعنى إنت مش عاوزه البيت ؟
طبعا لأ ! أنا باشترى الحدائق مش البيت !
زيزى" ! إحنا خلاص إتفقنا !
وهكذا..
فكرة جميلة ، "بطوط" اشترى البيت عمله متحف ، وكل واحد من زوار المتحف يدفع ٢٥ قرش "لزيزى" !
وبالطريقة دى "زيزى" ح تجمع حاجات تمن حديقة الأطفال !
متحف الفن الحديث
المتحف الفنى
"زيزى" قالت إن "بطوط" له رأس ثمينة على أكتافه !
وعلشان كده عمل حسابه إنه يحافظ عليها !


سوبر بندق

سوبر عقدة


آه .. أنا آسف !
"سوبر بندق" ، ده شرف عظيم لى إنى أصطدم بك !


على فكرة .. ممكن بقوة نظرك الخارقة تعرف لى مكان عم "بندق"؟
عمك "بندق"! آه .. يعنى ..


وفى هذه اللحظة ، انتهى تأثير حبة السوبر وعاد "سوبر بندق" إلى شخصية "بندق"..
هى هى .. إيه رأيك يا "عقدة"! مش وجدت لك عمك بسرعة!
مش معقول !
عمى "بندق"! إنت "سوبر بندق"!! ده مستحيل !
آه .. أنا انكشفت خلاص !


بس إوع تقول لحد .. وخصوصا دلوقت !
ملحق .. ملحق .. "سوبر بندق" يحطم برج المدينة !
ياه! يظهر إنك عملت غلطة كبيرة !


لكن طبعا .. دى حاجة متوقعة من شخص محدود الذكاء زيك يا عمى !
همم! "عقدة" ذكى جدا !
فكرة!

كان « سوبر بندق » قد هدم برج المدينة وهـو يحاول بناءه • وأسرع حزينا عندما اصطدم فجـأة بعقدة !














بجقليتك الممتازة .. قول لنا على طريقة نبنى بها البرج !
بسيطة ، إنت عارف إن الهندسة هواية من هواياتى
ياه !
ورّينى تعليمات البناء دى !
إهىء
سهلة جدا .. تعال يا "سوبر عمّى" !
المرة دى ح يتبنى مظبوط !
وهكذا .. ارتفع البرج فى لحظات ، متينا .. سليما ..
ح نترك لكم التشطيبات الأخيرة ، علشان تشعروا إنكم اشتركتم فى العمل !
متشكرين جدا يا "سوبر من ؟" !
حاسب ياعمّى .. ح تتخبط فى العمارات !
ياه ! أنا كنت ح اعمل إيه من غيرك يا "سوبر عقدة" !
إيه رأيك ياعمّى .. تيجى نطلع فى الريف ، وتسابقنى ؟
فكرة عظيمة .. ياللا بينا !



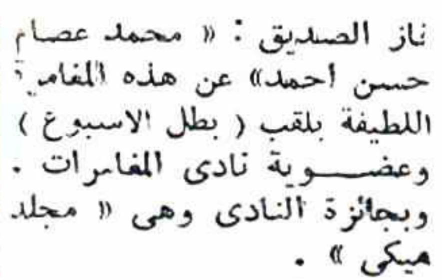
لوحة من الصديق : صلاح زكى

حى على الجهاد

طرائف عن كلبتى ظريفة

كانت « ظريفة » شديدة المضايقة « لحسان » الطباخ ، تنبح عليه ، وتعترض طريقـــه ، وتزوم كلما رآته وتابى ان تنزل معه للنزهة ـ وذات يوم جاء « حسان » فى الصبــــاح فرأيت « ظريفة » تعامله معـــاملة مختلفة فاصبحت وديعة معه ، ترقد هادئة بجانبه ، وتلعق قدميه ، تمشى وراءه اينما ذهب ، وتنظر اليه نظرة حنان . فتعجبت فى بادىء الامــر ، ولـــكنى عرفت السبب لما اخبرنى «حسان» بانه يشعر بتعب ، واتضح انه مريض وحرارته مرتفعة ..وتكررت هذه الظاهرة مرات كلما شعر«حسان» بتعب تعامله «ظريفة» معاملة حسنة .





نال الصديق : « محمد عصام حسن احمد » عن هذه المغامرة اللطيفة بلقب (بطل الاسبوع) وعضـــوية نادى المغامرات . وبجائزة النادى وهى « مجلد ميكى » .

القـــــطط الاربـــــع

حدثت هــذه المغامرة فى يوم من ايام الشتاء القارصـة البرد ، فقد كان هذا اليوم شديد البرودة ونزلت فيه الامطار بغزارة ، وكنت أعرف أن بجوار منزلنـا مصنعا للـــكرتون ،وبجواره مخزنا للادوات القـــديمة وكنت اذهب كثيرا الى هنـــاك حتى رأيت ذات يوم قطة مع اولادها الصغار فى ركن بهذا المخزن .

وعندما أمطرت السماء بغـزارة فى هذا اليوم تذكرت القطط الصـغيرة واردت ان أنقـــذها فارتديت معطفى واخذت مظلة واقية من المطر ثم اسرعت الى المخزن واحضرت القطط الصغيرة وامها ، وكانت ترتعش من البـــرد والمطر ، فجففت اجسامها بقطعة من القماش ثم أحضرت المدفأة الكهربائية واشعلتها بجوارها ، واحضرت لهـا بعضا من الخبز واللبن فاكلت الام .. وعندما شبعت واطمأنت أخـــذت ترضع اولادها الصغار وتنظر الى فى شـــكر وتقدير !

مصـــر الحـــرة !

مصر يا بلد الربيع
مصر يا أم الجميع
فليسقط عدوك صريع
فليسقط عدوك المريع

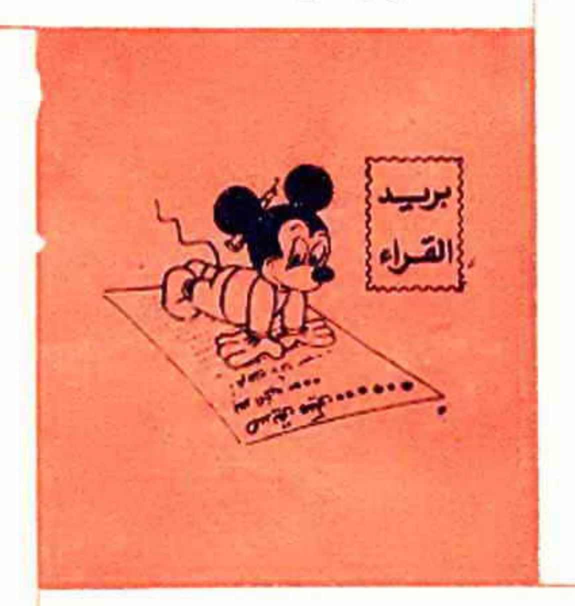
***

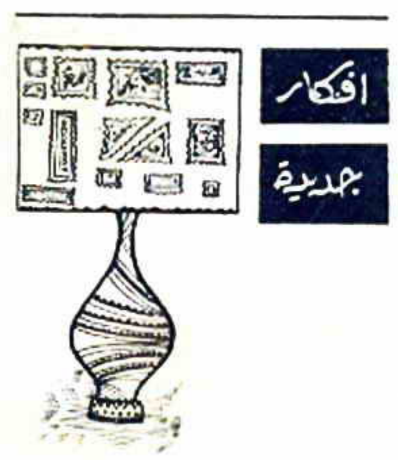
فلتعيشى يا مصر حرة
فلتعيشى يا اغلى دره
« ناصر » اليك هديه
جعلك حرة ابيه

***

فارتفعى يا راية الحرية
ارتفعى ايتها الراية المصرية
اليك اغلى هدية
روحى ودمى هدية
يا ايتها الراية المصرية .

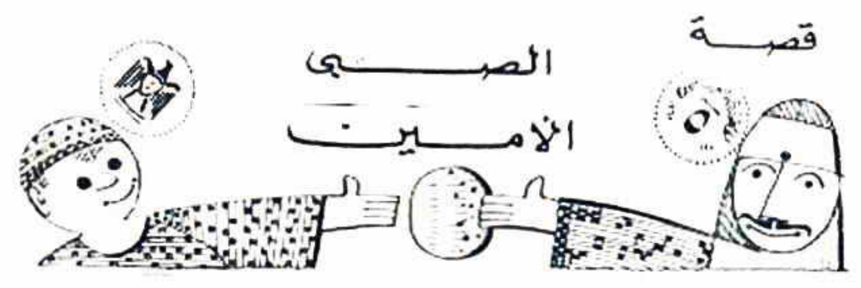
بقلم الصديق /
مصطفى عبد الفتاح ناصف





اذا اردت تجديد « اباجـورة قديمة » فاليك هذه الفـــكرة المبتكرة : انتق مجموعة جميلة من الطوابع النادرة والصقها بطريقة

قصـــة الصبـــى الأمـــين



دعا غنى الى بيته خمسين طفلا من أطفال القرية ، ووضع أمامهم سـلة مملوءة بالخبز وقال لهم : امامكم الان خمسون رغيفا فلياخذ كل منكم واحدا وعليكم ان تأتوا فى مثل هذه الساعة من كل يوم لياخذ كل منكم حظه . فاقبلوا على الارغفة متزاحين يتسابقون الى آكبرها ، ثم انصرفوا جميعا دون أن يقولوا للمحسن كلمة حمد او شكر الا واحدا منهم ظل واقفـا فى مكانه حتى فرغ الجمع كله ، ثم ذهب الى السلة ، واخذ الرغيف الباقى ، واتجه الى الرجل وشكره . ثم حضر فى اليوم التالى ، وحدث ما حدث فى اليـوم السابق ، واخذ الطفل الوديع الهادىء الرغيف الذى تبقى فى السلة وذهب الى منزلة لياكله مع امه ، ولكن دهشته كانت عظيمة عندما شقه فوجد فيه دينارا ، ولم يطل تفكيره ، بل ذهب مسرعا الى الرجل قائلا له : لقد وجدت ياسيدى هذا الدينار فى رغيف ولست اشك فى انه وضع خطا .. فقـــال له المحسن : بل هـــذا الدينار لك ياولدى . لاننى وضعته فى أصغر الارغفة عامدا ليكون اجرا حسنا لمن كان فى مثل قناعتك وأدبك فخذه وهاك مثله

نونو و بقلظ اللي قالوا يجوني ظظ ظظ !!...









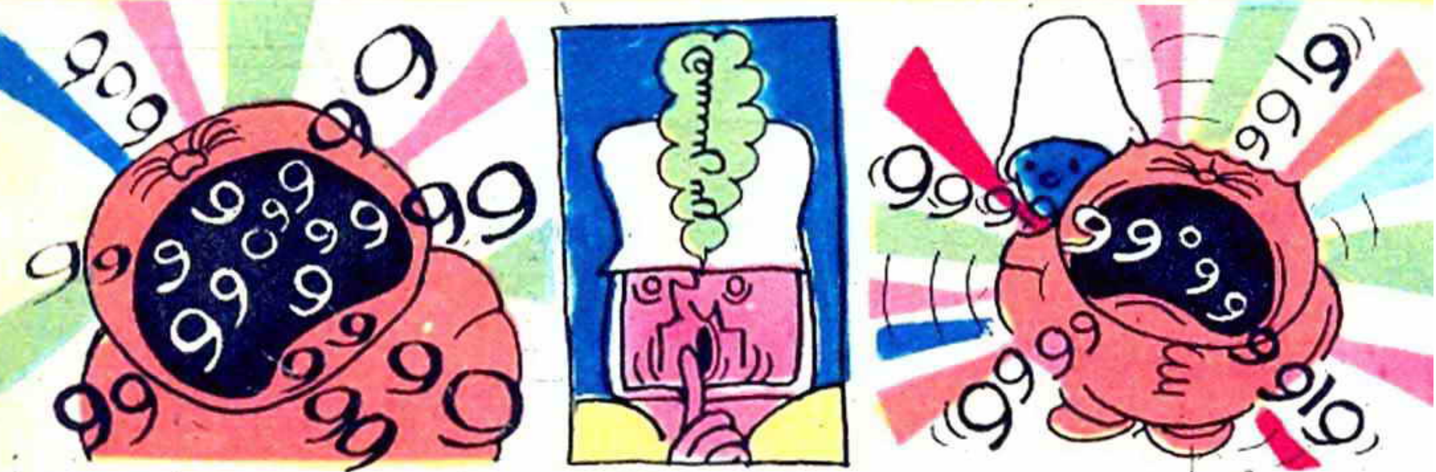


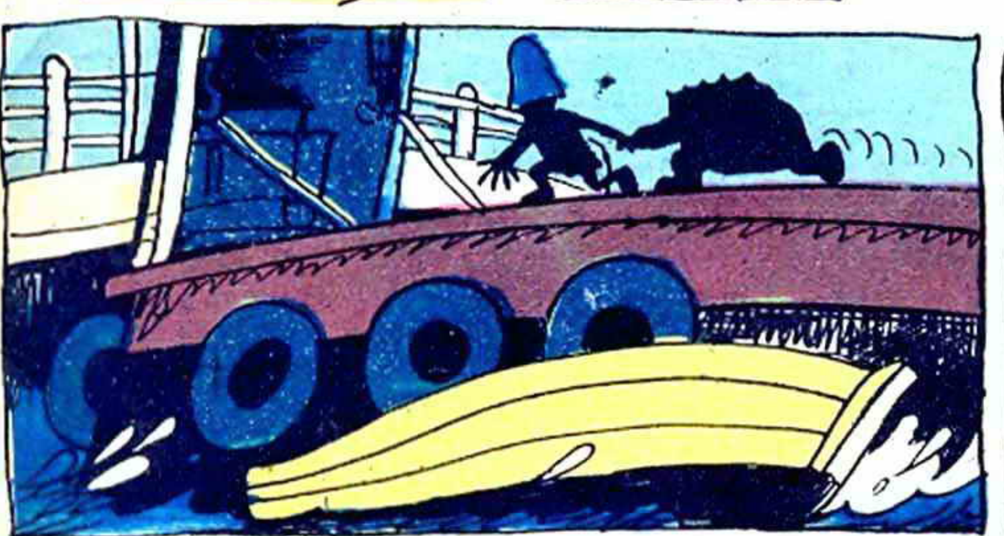






سوان ١٩٥٦ فى بور سعيد .. فاجات الدورية ابلة « علية » والفدائى وقبضوا عليهما ، بعد ان هرب « نونو » و « بقلظ » .. وحزنا عندما شاهدا بور سعيد لاول مرة بعد الغارات وقد تهدمت ، ناما حتى الفجر واستيقظا على صوت خطوات جندى من العدو .. تغلبا عليه وربطاه وحا ولا معرفة مكان ابله « علية » !! ..













قصة صينية



دموع الوفاء

كان « توتارو » يعيش فى قصره الصغير ، على ضفاف بحيرة هادئة .. يعيش وحيدا بلا زوجة ولا أولاد .. ولا شىء يؤنس وحدته .. وفى أحد الايام .. خرج يتنزه بجوار البحر وبينما هو غارق فى أفكاره اذ به يلاحظ وجود مخلوق عجيب يجلس بجوار البحر .. كان جسمه جسم رجل ، ورأسه رأس حوت صغير .. ولونه أسود كالابنوس ، وعيناه خضراوين كالزمرد .. وله شارب أبيض يتدلى تحت أنفه ..

وقف « توتارو » مندهشا ينظر للمخلوق الغريب الذى قال له :

ـ اننى يا سيدى مخلوق مسكين اسمى « سامبيتو » .. كنت وزيرا عظيما فى مملكة الحوت .. ولكنى ارتكبت خطأ فى حق الشعب الامين ، فعاقبنى ملك الحيتان بالخروج من قصره .. والخروج من البحر أيضا .. ومنذ أيام وأنا أتجول باحثا عن مأوى .. وعن طعام !

كان المخلوق المسكين يتحدث بلهجة بائسة .. لمست قلب « توتارو » ،فأخذه معه ووضعه فى البحيرة الهادئة .. وأحضر له طعاما وفيرا من الاسماك الصغيرة ..

وهكذا عاش « سامبيتو » ، مع « توتارو » ، أياما وأياما .. وشهورا طويلة !

فى عيد كبير ، يقام كل عام . وأخذ يتجول فى الطرقات يشاهد المهرجانات والاحتفالات سعيدا بما يراه .. حتى بدأت مواكب الفتيات تملأ الطرقات .. ووقعت عينا « توتارو » على فتاة جميلة جدا ، تتوسط عربة الزهور .. رقيقة كالوردة .. حلوة كالقمر .. فقرر « توتارو » أن يتوجه الى منزلها ويطلب يدها من والدها ..

وفى نفس اليوم .. نفذ ما فكر فيه ، ولكن والدها ابتسم وقال له : « يا عزيزى



« توتارو » ، اننا من قرية صغيرة تعدادها ألف فلاح .. وأنا رئيس هذه القرية .. وقد قررت ألا أزوج ابنتى الا لمن يقدم لها ألف جوهرة حمراء .. أوزعها على أفراد شعبى .. اذهب وعد بالجواهر .. فأزوجك ابنتى » .

لجواهر .. وشعر بالعجز ، بالمرض ، ورقد فى سريره مريضا ..

مرت الايام والمرض يشتد به .. والطبيب يزوره بلا فائدة . وقال له أخيرا :

يا عزيزى « توتارو » انك مريض بالحزن .. وهذا الحزن ليس له دواء .. أعتقد أنك ستموت قريبا !

وفى هذه الاثناء كان « سامبيتو » يخرج كل ليلة ليقف على باب قصر سيده .. حتى مر أسبوع كامل بدون أن يراه فقرر أن يدخل ليزوره

وفى الفراش كان «توتارو» يستعد للموت .. وعند قدميه جلس « سامبيتو » حزينا ، فقال له « توتارو » :

« يا عزيزى المسكين .. ماذا ستفعل بعد موتى .. لن تجد من يرعاك أو يطعمك ، كم أنا اسف وحزين من أجلك » !

اشتد الحزن « بسامبيتو » المخلوق العجيب ، وأخذ يبكى .. كانت دموعه تخرج من عينيه الزرقاوين حمراء كالدم .. وتنساب على وجنتيه ثم تسقط على الارض . ولكنها ما تكاد تصل الارض حتى تجف ، وتتحول الى جواهر حمراء ..



تقفز الى الارض يجمع الدموع ويعدها ..

كف « سامبيتو » عن البكاء .. وسأل سيده عن القصة ، فأخبره بسبب حزنه ، وأنه لا يملك ألف جوهرة حمرا .. ثم قال له :

« ولكن دموعك يا عزيزى تحولت الى جواهر حمراء .. ولذلك سأتمكن من الزواج ودفع مهر العروس .. فقط عليك أن تبكى مرة أخرى لاحصل على العدد كاملا .. وهو ألف جوهرة » !

هز « سامبيتو » رأسه وقال : « للاسف ، اننى لن أستطيع أن أبكى .. فان دموعى لا تتحول الى جواهر.. الا اذا كانت دموعا صادقة .. ولقد كنت حزينا عليك حقيقة، ولذلك بكيت .. أما الان فلن أستطيع البكاء .. »

صمت « سامبيتو » قليلا ، ثم قال : « اسمع : عندى فكرة ، فى الفجر تعال معى الى



شاطىء البحر . وعندما أرى وطنى وأهلى سأتذكر أيامى الماضية وسأبكى بدموع حقيقية ! »

وفعلا .. فى الفجر ، ذهب « توتارو » مع « سامبيتو » الى شاطىء البحر ، وأخذ « سامبيتو » يحدق فى المياه ، حزينا ، يتذكر أيامه وماضيه، وحرمانه منهم ، وبدأت دموعه تنساب فى هدوء على خديه .. وبدأت تنزل الى الارض وتتحول الى جواهر ..

وأخذ « توتارو » يجمع الجواهر .. وفجأة وعندما اكتمل العدد الى ألف جوهرة .. انشقت مياه البحر عن موكب كبير من شعب « سامبيتو » الذى سمع صوتا يقول له : « لقد غفر لك الناس ما فعلت بهم ، لانك عملت عملا طيبا ..مرحبا بعودتك الينا يا « سامبيتو » مرة ثانية »

وأسرع « سامبيتو » يودع صديقه ، ويعود سريعا الى بلده ..

وذهب « توتارو » بالالف جوهرة .. وعاد بعروسه ..

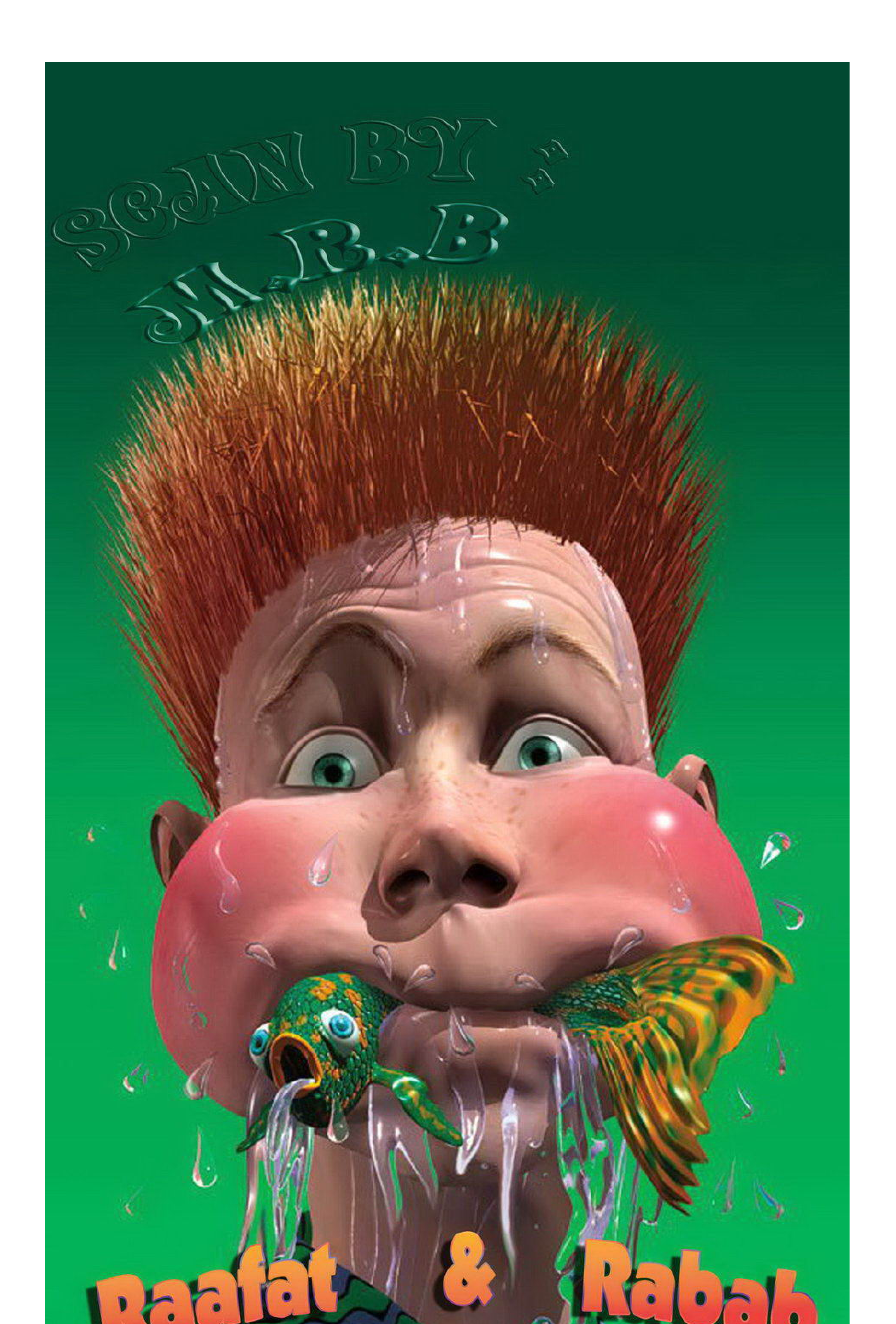
وعلى الرغم من مرور الايام والاعوام .. فان « توتارو » لا ينسى أن يذهب مع عروسه الى البحر .. كل يوم فى الفجر .. ويلقيا الى « سامبيتو » بزهرة .. من زهور الوفاء !



هاها!

بدون تعليق

- شايفة المركب !!


SCAN BY :
M.R.B
Raafat & Rabab


عرب كوميكس
M.RAAFAT
ARAB COMICS
WWW.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .
****
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..